MAKALELER/ Articles

DO MUSLIMS AND CHRISTIANS BELIEVE IN THE SAME GOD? SOME RECENT DISCUSSIONS
Hristiyanlar ve Müslümanlar Ortak Tanrıya mı İnanıyor? Bazı Çağdaş Tartışmalar
Esra Akay Dağ

BATI SİYASET FELSEFESİ TARİHİNDE SİYASAL TEZAHÜRLERİ BAKIMINDAN TANRI TASAVVURLARI
Imanginations of God From the Perspective of Political Appearings in the History of the Western Political Philosoph
İdiris Demirel
İsa Akalın

KÛFELİ DİLCİ EL-MUFADDAL ED-DABBÎ VE KİTÂBU'L-EMSÂL'I
The Linguist from Kûfa al-Mufaddal al-Dabbî and his Kitab al-Amthâl
Mehmet Cevat Ergin

KELDANİ PATRİKLİĞİ'NİN İDARESİ VE OSMANLI DEVLET SALNAMELERİ (1847-1918)
The Administration of the Chaldean Patriarchate and the Ottoman State Annuals (Salname-I Devlet-I Aliye-I Osmaniye) (1847-1918)
Canan Seyfeli

TÜRK SOSYAL BİLİM LİTERATÜRÜNDEKİ DİNDARLIK ÖLÇEKLERİ NE KADAR OPERASYONEL? BAZI TESPİT VE ÖNERİLER
Religiosity Scales in the Turkish Social Science Literature Are They Operational? Some Determinations and Recommendations
Niyazi Akyüz
İhsan Çapcıoğlu

أثر الإعلام في اللغة العربية :قناة الجزيرة نموذجًا
Medyanın Arap Diline Etkisi: el-Cezire Tv Örnekliğinde
Mahmoud Shoush

بررسی شناختی معانی رنگ واژهی "سفید" در زبان فارسی: با تکیه بر نظریهی سرنمون و مقولات مرکز- پیرامونی
Cognitive Analysis of Meanings of Color Term "White": Categorization and Prototype Theory in Focus
Masuma Kirmani

MANZÛM KELÂM KİTAPLARINDA HADÎS KULLANIMI el-ÛŞÎ'NİN EL-EMÂLÎ'Sİ ÖZELİNDE
The Use of Hadith in the Poetic Kalam Books in the Example of al-Uşi's al-Emali
İsa Akalın

SİPÂHÎZÂDE MEHMED EFENDİ'NİN İLİM ANLAYIŞI
Sipâhîzâde Mehmed Efendi's Perception Of Scien
Necmi Derin - Mehmet Çavdar

ŞEYH SAFİ BUYRUKLARI VE ALEVİLER ARASINDA OKUNMASI
Sheikh Safi Buyruks and Reading Among Alevis
Ahmet Taşğın

GELENEKSEL YORUBA DİNİNDE YARATILIŞ VE ÖLÜM SONRASI HAYAT
Creation and Life after Death in the Traditional Yoruba Religion
Canan Seyfeli
Elif Kul

ISSN 1304-2424
9 771304 242007 28

32 SBARD

Sosyal Bilimler Araştırma Dergisi Yıl / Year 16, Sayı / Issue 32 (Güz / Autumn 2018/2)

AKADER

Sosyal Bilimler Araştırma Dergisi

Social Sciences Research Journal

Yıl / Year 16, Sayı / Issue 32 (Güz / Autumn 2018/2)

SBARD 32

ISSN: 1304- 2424

AKADER

SOSYAL BİLİMLER ARAŞTIRMA DERGİSİ
Social Sciences Research Journal
Yıl / Year 16, Sayı / Issue 32 / Güz / Autumn (2018/2)
ISSN: 1304-2424

SAHİBİ / Owner
AKADER adına Doç. Dr. Necmi Derin

SORUMLU MÜDÜR / Responsible Manager
Doç. Dr. Necmi Derin

SORUMLU EDİTÖR / Editor In-Chief
Prof. Dr. Eyyüp Tanrıverdi
(Dicle Üniversitesi İlahiyat Fakültesi)

EDİTÖRLER KURULU / Editorial Board
Prof. Dr. Ali Akay
(Dicle Üniversitesi İlahiyat Fakültesi)
Prof. Dr. Adnan Çevik
(Muğla Sıtkı Koçman Ü. Edebiyat Fakültesi)
Doç. Dr. Muammer Sarıkaya
(Hacı Bayram Veli Üniversitesi Edebiyat Fakültesi)
Doç. Dr. Faruk Gökçe
(Dicle Üniversitesi Edebiyat Fakültesi)

DİL EDİTÖRLERİ / Language Editors
Dr.Öğr.Üyesi Ufuk Bircan
Dr. Murat Kadiroğlu

SEKRETERYA / Secretary
Dr.Öğr.Üyesi Emine Gören Bayam

YAYIN TÜRÜ / Journal Type
Hakemli Sosyal Bilimler Dergisi
(Yılda 2 Sayı)
A semiannual peer-reviewed social sciences research journal

GRAFİK TASARIM / Graphic Design
Tavoos

UYGULAMA / Application
Tavoos

BASKI YERİ / Publication Place
Hermes Ofset / İskitler-Ankara

BASKI TARİHİ / Publication Date
KASIM 2018

YAZIŞMA ADRESİ / Correspondence Address
Dicle Üniversitesi İlahiyat Fakültesi,
21280 Diyarbakır
eyyuptanriverdi@hotmail.com

Tel: 0 412 248 80 23 / 3815
Faks: 0 412 248 80 25
http://www.sbard.org

Sosyal Bilimler Araştırma Dergisi

Social Sciences Research Journal
Yıl / Year 16, Sayı / Issue 32 / Bahar / Spring (2018/2)
SBARD
32

SBARD, uluslararası hakemli sosyal bilimler araştırma dergisidir, yılda iki kez yayınlanır.
SBARD is a semiannual international peer-reviewed social sciences research journal.

İÇiNDEKiLER
Table of Contents

MAKALELER
Articles

17- 30	ESRA AKAY DAĞ	DO MUSLIMS AND CHRISTIANS BELIEVE IN THE SAME GOD? SOME RECENT DISCUSSIONS Hristiyanlar ve Müslümanlar Ortak Tanrıya mı İnanıyor? Bazı Çağdaş Tartışmalar
31-65	İDİRİS DEMİREL İSA AKALIN	BATI SİYASET FELSEFESİ TARİHİNDE SİYASAL TEZAHÜRLERİ BAKIMINDAN TANRI TASAVVURLARI Imaginations of God From the Perspective of Political Appearings in the History of the Western Political Philosoph
67-87	MEHMET CEVAT ERGİN	KÛFELİ DİLCİ EL-MUFADDAL ED-DABBÎ VE KİTÂBU'L-EMSÂL'I The Linguist from Kûfa al-Mufaddal al-Dabbî and his Kitab al-Amthâl
89-126	CANAN SEYFELİ	KELDANİ PATRİKLİĞİ'NİN İDARESİ VE OSMANLI DEVLET SALNAMELERİ (1847-1918) The Administration of the Chaldean Patriarchate and the Ottoman State Annuals (Salname-I Devlet-I Aliye-I Osmaniye) (1847-1918)

127-136	NİYAZİ AKYÜZ İHSAN ÇAPCIOĞLU	TÜRK SOSYAL BİLİM LİTERATÜRÜNDEKİ DİNDARLIK ÖLÇEKLERİ NE KADAR OPERASYONEL? BAZI TESPİT VE ÖNERİLER Religiosity Scales in the Turkish Social Science Literature Are They Operational? Some Determinations and Recommendations
137-155	MAHMOUD SHOUSH	أثر الإعلام في اللغة العربية :قناة الجزيرة نموذجًا Medyanın Arap Diline Etkisi: el-Cezire Tv Örnekliğinde
157-178	MASUMA KİRMANİ	بررسی شناختی معانی رنگ واژهی "سفید" در زبان فارسی: با تکیه بر نظریهی سرنمون و مقولات مرکز- پیرامونی Cognitive Analysis of Meanings of Color Term "White": Categorization and Prototype Theory in Focus
179-189	İSA AKALIN	MANZÛM KELÂM KİTAPLARINDA HADÎS KULLANIMI el-ÛŞÎ'NİN EL-EMÂLÎ'Sİ ÖZELİNDE The Use of Hadith in the Poetic Kalam Books in the Example of al-Uşi's al-Emali
191-205	NECMİ DERİN MEHMET ÇAVDAR	SİPÂHÎZÂDE MEHMED EFENDİ'NİN İLİM ANLAYIŞI Sipâhîzâde Mehmed Efendi's Perception of Science
207-236	AHMET TAŞĞIN	ŞEYH SAFİ BUYRUKLARI VE ALEVİLER ARASINDA OKUNMASI Sheikh Safi Buyruks and Reading Among Alevis
237-270	CANAN SEYFELİ ELİF KUL	GELENEKSEL YORUBA DİNİNDE YARATILIŞ VE ÖLÜM SONRASI HAYAT Creation and Life after Death in the Traditional Yoruba Religion

TANITIMLAR
Review

273-277	DENİZ YILDIZ	DİLE GELEN ALEVİLİK BİLDİRİLER
279-284	ELİF KUL	ERMENİ KİLİSESİ'NDE SAKRAMENTLER

أثر الإعلام في اللغة العربية :قناة الجزيرة نموذجًا[1]

YIL / YEAR 16, SAYI / ISSUE 32 / BAHAR / SPRING (2018/2) ss. 137 - 156
Makale geliş tarihi/Received: 13/08/2018-Makale kabul tarihi/Accepted: 25/10/2018

MAHMOUD SHOUSH
Öğretim Görevlisi, Mardin Artuklu Üniversitesi,
Edebiyat Fakültesi, Arap Dili ve Edebiyatı Bölümü
shoush451@gmail.com
ORCID: 0000-0001-7730-9864

الملخص:

بين ثنايا البحث توضيح العلاقة بين وسائل الإعلام والشبكات الإعلامية ومواقعها الرسمية على شبكة الإنترنت وأثرها في اللغة العربية إيجابًا وسلبًا، وعرض نموذج تطبيقي لوسيلة إعلامية تمثل نموذجًا لتطبيق اللغة العربية عبر قنواتها ومواقعها ومنافذها المتعددة بل وفي رؤيتها الرسمية المكتوبة الموثقة، وبيان أوجه القوة والضعف في الشبكات والقنوات الإعلامية من جهة تأثيرها على اللغة العربية.

القسم الثاني من الدراسة يعرض نموذج تطبيقي اتخذ اللغة العربية الفصحى أداة تعبير له ولسانا ناطقاً لأفكاره ناقلاً لفكره وهذا النموذج هو شبكة الجزيرة الإعلامية، فعرفت بها وبرؤيتها وأهدافها وبقنواتها ومواقعها الرسمية، ثم فصلت أثر كل قناة على حدة في اللغة العربية، وكيف تناولت هذه القنوات اللغة العربية مادة حية واقعية قابلة للتطبيق والتحدث بها والتعبير في مختلف مجالات الحياة، فهي مادة حية للسان المعبر عن الأطفال والكبار والأخبار والاقتصاد والسياسة والطبيعة، وبرز كل ذلك من خلال القنوات المتنوعة لشبكة الجزيرة (براعم وجيم والأخبار والوثائقية)، وكذلك عبر الموقع الرسمي لشبكة الجزيرة نت والذي اهتم بتعليم اللغة العربية لغير الناطقين بها فصُمِمَ ركن خاص وهو ركن (تعلم العربية) بطريقة حديثة متطورة تفاعلية بين المشاهد والمتابع والمادة الموجودة باستخدام التقنيات الحديثة في التعليم والتعلم.

الكلمات المفتاحية: الجزيرة، الإعلام، اللغة العربية، شبكة الجزيرة

Medyanın Arap Diline Etkisi: el-Cezire Tv Örnekliğinde

Öz

Bu araştırmada medyanın Arap dili üzerindeki etkisi incelenmiştir. Öncelikle medya ve Arap dili etkileşiminin olumlu ve olumsuz yönlerini ortaya koymak, diğeri, dil politikasının resmi bakış açısını, uygulamalı olarak bir medya örneğini sunmak, ayrıca internet sitelerinin ve televizyon kanallarının Arap dili üzerindeki etkisinin güçlü ve zayıf yönlerini ortaya koymak hedeflenmiştir.

İkinci bölümde fasih Arap dilini yayın politikası haline getiren el-Cezire medyası ele alınmıştır. Medyanın hedeflerine, ona bağlı bulunan kanalların ve internet sitelerinin tanıtımı yapılmıştır. Bunun yanı sıra her bir kanalın Arap Dili üzerindeki etkisi ve bu dilin hayatın her safhasındaki canlılığı hususu, el-Bera'im, Cîm, el-Ahbâr, ve el-Vesâikiyye kanalları örneğinde ortaya konulmuştur. Ayrıca yabancılara Arapçayı öğretmeye önem veren el-Cezîre medyasının "Arapçayı Öğretme" adındaki özel köşesi de incelenmiştir. Bu köşe modern eğitim ve öğretim tekniklerinin aktif ve etkin

[1] البحث مستمد ومختصر من رسالتي للماجستير التي نوقشت بتاريخ ٢٠١٧/٠٦/١٠ بجامعة دجلة بديار بكر تركيا ، تحت إشراف الأستاذ الدكتور أيوب تانريوردي Prof.Dr. Eyyüp TANRIVERDi، أوجزت فيه ما توصلت إليه من نتائج أثناء دراستي البحثية.

kullanılması sayesinde seyirci ve takipçiler ile öğretilmek istenen dil arasında bir etkileşim sağlanmaktadır.

Anahtar Kelimeler: el-Cezire, Medya, Arap Dili, el-Cezire Kanalı

الإعلام في اللغة: التبليغ والأذان والإخبار، فلابد له من توفر أركان ثلاث: مُعلِم ومخبر وخبر يحتاج نقله وجهة مستقبلة للخبر، وجاء في لغة العرب: (استعلم لي خبر فلان وأعلمنيه حتى أعلمه، واستعلَمَني الخبر فأعلمته إياه)**(İbn Manzur 1998: 9/371)** وقال سيبويه: ''وأعلمتُ: كآذنتُ'' **(İbn Manzur 1998: 9/371)**.

الإعلام في الاصطلاح: يعرفه طلعت همام:'' الإعلام هو عملية تفاهم تقوم على تنظيم التفاعل بين الناس وتجاوبهم وتعاطفهم في الآراء فيما بينهم« (Talat Humam, 1985: 7).

'' اللغة العربية في أولياتها – وهي مرحلة الطفولة الباكرة، التي ترجع إلى ما قبل الإسلام بقرون مديدة-هذه اللغة في سنوات الميلاد والحبو، لم تكن بالصورة التي كانت عليها في أوائل القرن السابع الميلادي الذي نزل القرآن في نهاية العقد الأول منه، بل كانت في صورة أبسط، وأقل مستوى، وأقل مفردات'' (Cabir Kamiha 1418: 15)

ثم تطورت ونمت ونضجت فوصلت إلى ما رأيناه من أشعار وأدب ومنافسات بلاغية وكلامية كانت إعلاناً وإعلاماً بالشاعر وقبيلته تمجيدا تارة ودفاعاً تارة اخرى، ثم بعد فترات زمنية تحولت اللغة من الوجه الإعلامي المنطوق للوجه المكتوب تقعيداً وحفاظاً خاصة للغة العربية؛ لخصوصية القرآن الكريم فصار الاهتمام بها ملء السمع والبصر من غير العرب قبل العرب.

ومع مرور الزمن صار الأصل فرعاً، فالوجه المكتوب بعد أن كان للحفاظ والتقعيد للوجه المنطوق صار هدفاً لذاته فتنافس المتنافسون في الكتب من نحو وصرف وبلاغة وأدب، لكن نحو بلا نحاة حقيقيين وصرف بلا استخدام صحيح وبلاغة بين طيات الكتب معظمها قديم فقط نحققه ونعمل عليه وأدب يبحث عن مستخدميه فضعف الوجه الإعلامي للغة (الوجه المنطوق) -الأصل-بقصد وبدون قصد بين أهل اللغة ذاتها قبل الناطقين بغيرها.

جداول إحصائية حول الدراسات السابقة عن الجزيرة:

القسم الأول: أطروحات الدكتوراه (Merkezu'l-cezire li'd-dirasat (2011): 15)

في الفترة ما بين نشأة قناة الجزيرة 1996 حتى 2011 من الميلاد تم تقديم ما يقرب من 61 أطروحة دكتوراه، في أكثر من بلد بين الشرق والغرب، وبأكثر من لغة ولسان.

جدول إحصائي لأطروحات الدكتوراه:

م	اسم البلد	عدد الأطروحات	لغة الأطروحة	الترتيب حسب عدد الأطروحات
١	مصر	٩	العربية	٣
٢	الولايات المتحدة	١٧	الإنجليزية	١
٣	كندا	٣	الإنجليزية	٤
٤	فرنسا	١٠	الفرنسية	٢
٥	السودان	٣	العربية	٤
٦	ألمانيا	٢	الألمانية	٥
٧	أستراليا	٣	الإنجليزية	٤
٨	السويد	١	الإنجليزية	٦
٩	إيطاليا	٢	الإيطالية	٥
١٠	العراق	٣	العربية	٤
١١	الدنمارك	١	العربية	٦
١٢	نيوزيلاندا	١	الإنجليزية	٦
١٣	النرويج	١	النرويجية	٦
١٤	السعودية	١	العربية	٦
١٥	لبنان	١	العربية	٦
١٦	اليابان	١	اليابانية	٦
١٧	ماليزيا	١	الإنجليزية	٦
١٨	تونس	٢	العربية	٥
١٩	الجزائر	١	العربية	٦
٢٠	بلجيكا	١	الفرنسية	٦
٢١	المغرب	٢	العربية	٥
٢٢	روسيا	١		٦

ويتضح من الأطروحات والجدول الإحصائي:

1. لا توجد أطروحة -خلال هذه الفترة الزمنية مجال البحث-تناقش الجانب اللغوي لشبكة الجزيرة ومقارنته بباقي الشبكات العالمية قوة وضعفا وتأثيراً.

2. الأطروحات باللغة العربية غالبيتها يتناول شبكة الجزيرة من حيث مهنيتها ونشأتها وتاريخها، وكونها نموذجاً فريد في المحيط العربي يستحق التحليل والدراسة، ونقلها للقضايا العربية والأزمات المتتابعة والحروب كما في العراق وفلسطين وغيرها بحرية ومصداقية وحرفية غير مسبوقة في محيطها العربي، وأثر الجزيرة في إظهار الهوية العربية للعالم كنافذة حرة مستقلة لها سقف عال من المصداقية.

3. الأطروحات باللغة الإيطالية تناقش أثر الجزيرة كأداة مؤثرة للعلاقات الخارجية بين الدول لاسيما العربية والغربية.

4. الأطروحات باللغة الإنجليزية وغالبها بالولايات المتحدة تناقش تأثير شبكة الجزيرة -كأداة فعالة في المحيط العربي-على العلاقات العربية الأمريكية وتصحيح المفاهيم لدى الغرب عن الأحداث البارزة مثل الحادي عشر من سبتمبر وغيرها، وأيضا كيف تناولت هذه الشبكة بحرفية ومهارة الأحداث المتتابعة بالوطن العربي والذي كان للغرب يد فيها وكيف وثقتها ووثقت ما يفعله الغرب من جرائم وكم المجازر في الحروب التي لم تكن لتظهر لولا عدسات شبكة الجزيرة، وكذلك تأثير الجزيرة كعصا سحرية بلسان عربي له وزنه وثقله يستمع إليها الغرب، فتأتي الأطروحات المتتابعة للكشف عن هذه الظاهرة الفريدة المخالفة لعرف الشبكات من حيث التبعية للمنظومة السياسية، وأطروحات تتناول شبكة الجزيرة نفسها كجمهور وأثر وتأثير في المحيط التابع له والغير تابع له.

5. يلاحظ في الأطروحات الغير عربية الجانب المادي والتركيز على شبكة الجزيرة كأداة فعالة وسلاح له تأثير فيتخللها إحصاءات ودراسات مسحية وقياس للجمهور وكيفية تناولها للقضايا الغربية وإثر ذلك عليهم، أما الأطروحات باللغة العربية يلاحظ فيها غلبة الجانب المعنوي وشدة الإعجاب بالنموذج الفريد لشبكة الجزيرة.

6. تنوع الأطروحات في هذه الدول يظهر كم الاهتمام داخل هذه الدول وكذلك كم التأثير الواقعي لشبكة الجزيرة داخل هذه المجتمعات المتنوعة الثقافات والمشارب.

7. لم تحصل شبكة عربية على هذا الكم من الأطروحات الأكاديمية وإن كان لشبكة أو قناة ذكر فيكون بالمقارنة والقياس على الجزيرة كنموذج مثالي.

8. كَمّ وعدد الاطروحات التي نوقشت بمختلف البلدان واللغات عربية وغير عربية الذي وصل حتى 2012 إلى 67 سبع وستين أطروحة دكتوراه في 22 أثنين وعشرين دولة ب 7 سبع لغات متنوعة.

9. حصول الولايات المتحدة على العدد الأكبر من حيث عدد الأطروحات 17 سبع عشرة أطروحة، تليها فرنسا 10 عشر أطروحات، ثم مصر 9 تسع اطروحات.

10. تتنوع موضوعات الأطروحات فالبعض يتناولها كمادة إعلامية، والآخر كمادة تطبيقية علمية بحتة، والبعض كمادة سياسية، لكن مع التنوع يبقى المعين واحداً وهو شبكة الجزيرة.

11. يلاحظ بأطروحات الدكتوراه عمل المقارنة بين الجزيرة وغيرها حسب شهرة غيرها ببلد الباحث وتبقى الجزيرة عصا الارتكاز في وجه المقارنة كنموذج.

القسم الثاني: رسائل الماجستير (Merkezu'l-cezire li'd-dirasat (2011): 79)

في الفترة ما بين نشأة قناة الجزيرة 1996 حتى 2011 من الميلاد تم تقديم ما يقرب من 52 رسالة ماجستير، في أكثر من بلد بين الشرق والغرب، وبأكثر من لغة ولسان.

جدول إحصائي لرسائل الماجستير:

م	اسم البلد	عدد الأطروحات	لغة الأطروحة	الترتيب حسب عدد الأطروحات
١	مصر	٥	العربية والإنجليزية	٢
٢	الولايات المتحدة	٢٦	الإنجليزية	١
٣	كندا	٤	الإنجليزية	٣
٤	فرنسا	٤	الفرنسية	٣
٥	السودان	٤	العربية	٣
٦	ألمانيا	٤	الألمانية	٣
٧	أستراليا	١	الإنجليزية	٥

٨	النمسا	١	الإنجليزية	٥
٩	إيطاليا	١	الإيطالية	٥
١٠	الصين	١	الإنجليزية	٥
١١	البرازيل	١	البرتغالية	٥
١٢	نيوزيلاندا	١	الإنجليزية	٥
١٣	النرويج	٤	النرويجية والإنجليزية	٣
١٤	السعودية	١	العربية	٥
١٥	لبنان	١	العربية	٥
١٦	اليابان	١	اليابانية	٥
١٧	أندونسيا	١	الإنجليزية	٥
١٨	تونس	٢	العربية	٤
١٩	الجزائر	١	العربية	٥
٢٠	قبرص	١	العربية	٥
٢١	ليبيا	١	العربية	٥
٢٢	سويسرا	١	العربية	٥
٢٣	فلسطين	١	العربية	٥
٢٤	الفلبين	١	الإنجليزية	٥
٢٥	هنغاريا	١	الإنجليزية	٥
٢٦	البحرين	١	العربية	٥
٢٧	هولندا	١	الهولندية	٥
٢٨	سوريا	١	العربية	٥
٢٩	أسبانيا	٢	الأسبانية	٤

ويتضح من الأطروحات والجدول الإحصائي:

1. تنوعت موضوعات رسائل الماجستير بين التدقيق بمحتوى الجزيرة ونظامها القائم، وبين دورها كأداة إعلامية ناقلة للأحداث المحلية داخل الوطن العربي لشعوبه وليس لحكامه.

2. غالب رسائل الماجستير ومن قبل أطروحات الدكتوراه التي كتبت بالعربية

تمجد وتثني على شبكة الجزيرة نوقشت وكتبت من داخل الدول التي تحاصرها حاليا وتطالب بإغلاقها كشرط من شروط فك الحصار عليها في شهر رمضان من عام 1438 هـ /2017 م.

3. وعدد رسائل الماجستير التي نوقشت بمختلف البلدان واللغات عربية وغير عربية الذي وصل حتى 2012 إلى 75 خمس وسبعين رسالة ماجستير في 29 تسع وعشرين دولة ب 10 عشر لغات مختلفة.

4. حصول الولايات المتحدة على العدد الأكبر من حيث عدد الأطروحات 26 ست وعشرين رسالة ماجستير، تليها مصر 10 عشر رسائل ماجستير.

5. يلاحظ في رسائل الماجستير التركيز على البرامج الحوارية وتناول برنامج حواري معين والبحث والدراسة حوله بتركيز.

القسم الثالث: كتب[2] ودراسات حرة (Merkezu'l-cezire li'd-dirasat (2011): 137)

فيما سبق أطروحات دكتوراه ورسائل ماجستير كنظام دراسي أكاديمي له تقييم ولجان تناقشه كنظام رسمي، يزيد على ذلك من الدراسات السابقة الكتب الحرة الغير خاضعة للنظام الرسمي والتحكيم، فيكون الأسلوب فيها حر، والعناوين مختصرة ولامعة وتجارية، وتتفق مع أطروحات الدكتوراه ورسائل الماجستير في تنوع البلدان لأصحاب هذه الكتب الحرة، وكذلك اختلاف لغات الكتابة لكل منها، وتعدد دور النشر، وكذا عدد الصفحات والرسومات الملحقة ببعض منها.

الفضائيات العالمية

المشاهد العربي هذه الأيام يستطيع مشاهدة ما يزيد عن خمسة ألاف قناة في اليوم وهو جالس في بيته إذا امتلك جهاز ناقل (ريسفير).

-منها 1886 قناة مفتوحة ومتاحة للجميع.

-منها 202 قناة متخصصة.

-منها 281 قناة باللغة العربية ويزيد.

دراسة تحليلية للقمر الصناعي العربي (نايل سات) والقنوات الناطقة باللغة العربية الفصحى بقمر النايل سات

أخص بالذكر قمر النايل سات لأنه القمر العربي الوحيد من بلد عربي – مصر-فأقوم

[2] الكتب هنا خلاف أطروحات الدكتوراه ورسائل الماجستير من كتب حرة كتبت في نفس المجال.

بتحليل قنواته الناطقة بالعربية من غيرها، ثم من بين القنوات العربية أحدد القنوات المتحدثة باللغة العربية الفصيحة من غيرها لعمل مقارنة بسيطة لمستوى الإعلام بالنسبة للغة العربية.

من خلال الموقع الرسمي لقمر النايل سات http://nilesat.com.eg بتاريخ اليوم الأحد الموافق 25/ 12/2016 الساعة الثامنة صباحاً، فقمت بتحليل القنوات على الدول المشاركة ثم تحليل الناطقة باللغة العربية منها، ثم الناطقة باللغة العربية الفصحى.

إجمالي عدد القنوات المرئية والمسموعة: 732 قناة

موزعة على ست 6 دول عربية (مصر-الأردن – الإمارات (دبي – أبو ظبي) -قطر – السعودية – لبنان) ودولة أجنبية واحدة وهي لندن.

تحليل توزيعي لحق كل دولة من عدد القنوات:

الدولة	عدد القنوات المسموعة والمرئية	القنوات الناطقة باللغة العربية	القنوات الناطقة باللغة العربية الفصحى
مصر	٣٤٦	٢٢١	١٤
الأردن(عمّان)	١٧٠	١٠٦	١
الإمارات (دبي)	١٢٦	٥٨	-
الإمارات (أبو ظبي)	١٣	٧	٥
قطر	٣٩	٣٥	٢٠
السعودية	٩	٨	٤
لبنان	١٣	٨	-
لندن	١٦	-	-

وبالنظر للتحليل السابق يلاحظ أنَّ:

1. القنوات الناطقة باللغة العربية الفصحى سواها باللهجات العامية أو بلغة أجنبية.
2. إجمالي القنوات الناطقة بالعربية الفصحى بمصر 14 قناة من مجموع 346

قناة والقنوات الناطقة بالعربية الفصحى منها تسع 9 قنوات تابعة لشبكة الجزيرة القطرية وقناة بي بي سي العربية-BBC ARABIC.

3. غالب القنوات الناطقة بالعربية الفصحى تكون قنوات قرآن كريم وحديث شريف – بمعنى القناة فقط تعرض قراءة للقرآن الكريم والحديث على مدار الأربع والعشرين ساعة طوال الأسبوع، وبين قنوات وثائقية تكون المادة الصوتية مكتوبة ومسجلة مسبقاً، وبين قنوات رياضية وهي الأغلب فغالباً ما يتم اختيار المعلق ممن يجيدون اللغة العربية خاصة بقطر، وبين قنوات إخبارية تعرض الأخبار المكتوبة وحالات الطقس وغالباً تكون المادة مكتوبة ويتم قراءتها من قبل المذيع.

4. القنوات الناطقة باللغة العربية الفصحى عددها 44 أربعة وأربعون قناة من إجمالي 732 قناة.

5. القنوات الناطقة باللهجات العربية العامية المتنوعة 443 أربعمائة وثلاثة وأربعون قناة.

6. القنوات الناطقة باللغة العربية الفصحى لا تكون لغتها فصيحة بنسبة 100% فغالبا من يلتزم باللغة الراوي أو المذيع لكنه لا يستطيع التحكم بلغة ضيوفه.

7. غالب القنوات الناطقة باللغة العربية الفصحى رياضية ثم إخبارية ثم دينية على الترتيب.

8. القنوات الرياضية تمثل النسبة الأكبر للقنوات الناطقة باللغة العربية من حيث المقدمون للبرامج أما الضيوف فلا.

9. تحتل قطر المرتبة الأولى في عدد القنوات الناطقة باللغة العربية الفصحى.

10. القنوات الأربع للمملكة العربية السعودية الناطقة باللغة العربية الفصحى منهم قناة لقراءة القرآن الكريم فقط وقناة لقراءة الحديث النبوي فقط، قراءة مسجلة مسبقاً وتعاد قراءتها على مدار اليوم، والقناة الإخبارية لعرض الخبار وتكون مكتوبة وتمت مراجعتها وقناة رياضية غالبا تكون التعليقات مكتوبة ومجهزة مسبقاً.

شبكة الجزيرة الإعلامية

الجزيرة هي خدمة إعلامية عربية الانتماء عالمية التوجه شعارها الرأي والرأي الآخر وهي منبر تعددي ينشد الحقيقة ويلتزم المبادئ المهنية في إطار مؤسسي http:// www.aljazeera.net

قناة الجزيرة هي قناة فضائية إخبارية عربية (Faris Atvan 2009: 35) أسستها دولة قطر في العام 1996 وتبث منها، وتغطي الأخبار وما يتعلق بها بالدرجة الأولى، وتنافس قناة CNNالأمريكية، وقناة BBC البريطانية.

أولاً: اللغة العربية الفصحى بالموقع الرسمي لشبكة الجزيرة: ركن (تعلّم العربية)

تم إنشاء قسم خاص بالموقع الرسمي لشبكة الجزيرة على الانترنت يختص بتعليم اللغة العربية الفصحى لغير الناطقين بها بطرق تفاعلية متميزة وإنشاء مواد خالصة من إنتاج شبكة الجزيرة وتتنوع هذه المواد فمنها المقروء والمسموع والمرئي.

ثانياً: اللغة العربية الفصحى الموجهة للأطفال في شبكة الجزيرة (الجزيرة للأطفال JCC)

لا شك أنَّ الإعلام الموجه للطفل هو الأكثر حظاً من ناحية التأثير على التركيب اللغوي والمخزون الدائم في حياة الطفل الذي بعد يتحول هذا المخزون معه لأسلوب لسان وبيان على مدار حياته.

وما من دولة إلا ولها قنوات موجهة للطفل تبث الدولة من خلاله الفكر واللسان الذي تريد الدولة بسياساتها المتنوعة ترسيخه في المجتمع عامة فيما بعد.

وفي المجتمعات العربية وقنواتها المتلفزة المتنوعة الكثير من القنوات بأسماء مختلفة، فما تخلو دولة عربية من قنوات رسمية وغير رسمية، وما تخلوا دولة عربية لها قنوات من وجود قناة موجهة للطفل، ولكن كل القنوات الموجهة للطفل بلا استثناء بالدول العربية ناطقة باللهجة العامية المصاحبة للبلد صاحبة البث والملكية **عدا** قناة الجزيرة للأطفال التي تبث من دولة قطر.

والأعجب في الأمر أنه ما من قناة أطفال تخطت المحلية إلى العالمية إلا قناة الجزيرة للأطفال ذات صبغة اللسان العربي الفصيح البسيط، وللأمر سبب واضح وبارز، فاللهجة العامية المتنوعة للقنوات المحلية للدول المختلفة يناسب البلد صاحبة البث وفقط، أما لسان الجزيرة للأطفال فيواكب ويتفق عليه كل من يفهم اللسان العربي سواء كان صاحب لسان عربي أو غير عربي.

ثالثاً: اللغة العربية الفصحى بقناة الأطفال لشبكة الجزيرة من 2 إلى 6 سنوات (براعم)

قناة براعم هي قناة تابعة لشبكة الجزيرة ومخصصة للأطفال الذين تتراوح أعمارهم من 2 إلى 6 سنوات.

وتتنوع فيها البرامج المقدمة من برامج من إنتاج القناة ذاتها، وبرامج أخرى من إنتاج شركات أخرى غالباً أجنبية وتقوم القناة بترجمتها ومعالجتها صوتيا لتصبح باللغة العربية الفصحى مواكبة للغة القناة المستخدمة.

ومن برامج القناة التي تنتجها: (أحلى صباح – تيلا تولا – نام القمر – حروف ورسوم – العم مصلح – فافا – نان وليلي ...)

ومن هذه البرامج ما هو موجه لتعليم اللغة العربية توجيهاً مباشراً ومنها ما يفيد في تعلم اللغة العربية بطريقة غير مباشرة

أ-البرامج الموجهة لتعلم اللغة العربية بطريقة مباشرة:

1. برنامج (نان وليلي)
2. برنامج (حروف ورسوم)
3. برنامج فافا

ب-البرامج الموجهة لتعلم اللغة العربية بطريقة غير مباشرة:

تتخلل البرامج التعليمية المباشرة برامج تجمع ما بين الحكاية بما تحتويه من التشويق والإثارة والجذب والأفلام المسجلة والمسلسلات التي تجمع بينها صفات مشتركة وهي خدمة اللغة العربية بطريقة غير مباشرة، فهي تعتمد اللغة العربية الفصحى كأداة ناطقة لحروفها وتعتمد التكرار على نفس الجمل واستخدام قوالب تتكرر على مدار الحلقات المتنوعة فيحفظها الصغار بلفظها ويستخدمونها بحياتهم اليومية كلسان فطري، فيلاحظ أنه إذا ترك الطفل أمام قناة براعم لمدة طويلة مع مراعاة ما في ذلك من أضرار بدنية تصبح لدى الطفل ملكة اللسان العربي الفصيح ويستخدم ألفاظ ربما يتعجب الوالدان من مصدرها فهما لا يستخدمانها في حياتهم اليومية وربما يفكرون حتى يفهمونها ككلمة فطرية للتعامل وذلك لكثرة استخدامهم للعامية وقلة تعرضهم للعربية كلسان حياة.

ومن هذه البرامج الغير مباشرة في تعلم اللغة العربية التي تعتمد على القصص برنامج

(العم مصلح) الذي يقص كل يوم قصة باستخدام الدمى الخشبية وخيال الظل فينبهر الأطفال بأسلوب الحكي للعم مصلح والدمى التي تحاوره وكل ذلك بلسان عربي فصيح مثير

قسم الآباء بموقع براعم

لقناة براعم كما لبقية قنوات الجزيرة موقع خاص بها يعرض ما تقدمه القناة من برامج ويتم من خلاله التفاعل بين الأطفال والقناة، لكن المميز بموقع براعم وجود قسم خاص للآباء ليتواصلوا مع القناة ويتم تقديم لهم الزاد التربوي والسلوكي لأطفالهم.

رابعاً: اللغة العربية الفصحى بقناة الأطفال لشبكة الجزيرة من 7 إلى 12 عاماً (جيم)

قناة جيم هي قناة تابعة لشبكة الجزيرة ومخصصة للأطفال الذين تتراوح أعمارهم من 7 إلى 12 عاماً.

قناة تلفزيون جيم (Jeem TV)هي قناة للطفل العربي وغير العربي ترفيهية تعليمية لطف المدرسة فوق سبع سنوات من العمر، وبدأ بثها عام 2005 لتتيح للأطفال الفرصة للتعلم والتعرف بشكل ترفيهي على برامج ومعلومات توسع الأفق العقلي بشكل جذاب.

لقناة تلفزيون جيم كثير من البرامج فينتج جزءاً كبيراً من برامجه داخلياً، كما يمتلك اتفاقيات شراكة استراتيجية مع مؤسسات إعلامية عالمية بارزة، سعياً إلى تقديم مضمون مشوّق يناسب أطفال القرن الحادي والعشرين، ويمكنهم من خوض تجربة تلفزيونية ممتعة ومفيدة. كما تعتمد استراتيجية المحتوى على تقديم برامج ترفيهية تعليمية عالية الجودة، مع المحافظة على الثقافة العربية والتراث العربي http://www.jcctv.net/vision-and-mission

ومن هذه البرامج ما هو موجه لتعليم اللغة العربية توجيهاً مباشراً ومنها ما يفيد في تعلم اللغة العربية بطريقة غير مباشرة

أ- البرامج الموجهة لتعلم اللغة العربية بطريقة مباشرة:

-1 برنامج (لغتي)

-2 برنامج (أصل الكلمة)

ب-البرامج الموجهة لتعلم اللغة العربية بطريقة غير مباشرة:

قناة تلفزيون جيم تختلف عن قناة براعم بكثرة **البرامج الحوارية** والتواصل مع جمهورها من الصغار بين السابعة والثانية عشر، بحكم طبيعة المرحلة السنية وعمل خط تواصل وجذب وارتباط معنوي بالقناة، وتعاطيا مع طبيعة المرحلة السنية القادرة على تكوين الجمل والعبارات وإدراجها في مواضعها بسهولة ويسر

خامساً: اللغة العربية الفصحى بقناة الجزيرة الإخبارية

لقناة الجزيرة الإخبارية فضل كبير في عودة اللغة العربية الفصحى كلغة استماع ومحادثة وتعبير وتفاعل، فألفت الأذن بعد غياب سنين وسيطرة فكرة اللهجات البديلة وأنّ الناس لا يستجيبون للغة العربية الفصحى ولا يفهموها، إلى نموذج تطبيقي وتفاعلي يفهمه الناس بأسلوبه البسيط والأداء المميز الراقي للمقدمين، فما تجد أحدهم يتحدث بكلمة إلا وتلاحظ تحركات الجسد والتعبير الحركي الهادئ يسايرها فتخرج الجمل وكأنها ألحان تطرب أذن السامع.

وتتعدد في الجزيرة الإخبارية البرامج فتقسم كالتالي:

1. برامج حوارية: سباق الأخبار، نشرة الثامنة التفاعلية، من واشنطن بالعربية، المقابلة، لقاء اليوم، بلا حدود، الاتجاه المعاكس، عين الجزيرة، للقصة بقية، شاهد على العصر، لقاء خاص.

2. مجلة التلفزيون المنطوقة: الاقتصاد والناس، فوق السلطة، حيلة ذكية، المرصد، زمام المبادرة.

3. برامج وثائقية: المشاء، مغتربون، رواد العمال، خارج النص، برامج متفرقة، أرشيفهم وتاريخنا.

4. برامج تحقيقية: تحقيق خاص، المسافة صفر، الصندوق الأسود، ما خفي أعظم، تحقيقات الجزيرة.

5. برامج متوقفة: في العمق، الواقع العربي، حديث الثورة، عالم الجزيرة، تحت المجهر، مراسلو الجزيرة، فلسطين تحت المجهر، الجهات الأربع، الجريمة السياسية، برقيات التجسس، الشاهد، الحرب العالمية الأولى في عيون العرب، المشهد العراقي، متفرقات، الشريعة والحياة، نقطة ساخنة، موعد في المهجر، أصدقاء العرب، حوار مفتوح، ممنوعون، وجهة نظر، أوراق ثقافية، أصوات من العراق، إشراقات، سباق الرئاسة الأمريكي، مع هيكل، زيارة خاصة، منبر الجزيرة، الملف، كتاب قرأته كتاب

ألفته، أكثر من رأي، المحاربون القدامى، رائدات، سري للغاية، النشرة الطبية، أدب السجون.

نظرة تحليلية للأقسام الخمس لبرامج الجزيرة الإخبارية

أ- كل العناوين السابقة بألفاظ عربية فصحى صريحة لا يوجد فيها عنوان بلفظ عامّي، فتجمع بين الفصاحة وجذب الانتباه والقوة والجزالة في الاختيار.

ب- وإن كانت القناة إخبارية إلا ونجد من بين برامجها (كتاب قرأته كتاب ألفته، وأدب السجون)، فبين طيات برامجها يظهر الاهتمام بالأدب العربي والقراءة العربية والتأليف، وهذا ما يلفت الانتباه لأسلوب القناة المميز في النهوض باللغة العربية علماً وأداءً وتطبيقاً.

ج- عند الاستماع لهذه البرامج -على اختلاف مسمياتها ونوعها الفكري والبلد الموجهة إليه على اختلاف لهجاته المتعددة وقربه أو بعده من اللغة العربية الفصحى- فنجد استخدام المقدم أو المذيع للغة العربية الفصيحة القوية، مع تفاعل حركي مناسب يشعر بحركة الكلمات والحروف.

د- تجد البرامج المتنوعة تغطي العالم العربي شرقاً وغرباً وتجمع همومه وأفراحه بمكان واحد يسع الجميع.

ه- القناة لا شك وفق شعارها المكتوب (الرأي والرأي الآخر) فتجمع بين الضدين دوماً وبين الفكرين المتقابلين بمكان واحد، لكن العامل المشترك اللسان العربي للحديث.

و- نجد أحياناً في البرامج الحوارية ضيوفاً لا يجيدون العربية والتكلم بها فقد نجد من غير العرب ضيوفاً على قناة الجزيرة فيصاحبهم ترجمة فورية بالعربية الفصيحة لكلماتهم، وأيضاً من العرب ذوي اللهجات المختلفة فإذا لم تكن لغة الضيف مناسبة للفهم يتم كتابة عباراته بالعربية على الشاشة حتى يستطيع المشاهد فهم كلامه ومتابعة الحوار بسهولة ويسر.

ز- الاهتمام بالقضية الفلسطينية وهي رمانة الميزان وقياس درجة حرارة العالم العربي وقوته وضعفه، والملاحظ فيها استخدام القوة في الحوار والمقدم والضيف، فعند الاستماع إلى برامج تتحدث عن فلسطين فكأنك تعيش في زمان ومكان مختلف عن العالم المحيط لغة ولفظاً وقوة.

ح- يلاحظ دوما باستخدام اللغة العربية الفصحى للضيوف الذين يوالون الشعوب ويقفون في صفهم، أما الضيوف المحسوبين على الحكومات الرسمية فغالب ألفاظهم عامية وحتى مع عاميتها لا يجيدون نطقها، مع كثرة التلعثم والتهتهة والوقفات الصامتة التي تثير الدهشة.

وأعرض هنا أربع نماذج تتميز بقوة العرض وسلامة اللغة العربية الفصحى وقوة المقدم الذي يجيد استخدام الحرف العربي بمكانه وزمانه.

أربع نماذج من برامج الجزيرة الإخبارية

كانت البرامج الحوارية إلى جانب الأخبار هي السمة الأبرز لقناة الجزيرة وهي العلامة التي جعلتها فارقة في عالم الإعلام العربي، حيث تقدم القناة عددا من البرامج الإخبارية والحوارية حول مواضيع متنوعة وذات أبعاد واتجاهات مختلفة، جزء منها يبث على الهواء مباشرة والجزء الآخر يكون مسجلا، وتلقى هذه البرامج الحوارية شعبية كبيرة جداً في العالم العربي ونسب مشاهدة عالية، لا سيما البرامج المثيرة للجدل والإشكاليات السياسية والفكرية ومن هذه البرامج:

- برنامج الاتجاه المعاكس ومقدمه فيصل القاسم (بريطاني سوري)
- وبرنامج شاهد على العصر ومقدمه أحمد منصور (مصري)
- وبرنامج الشريعة والحياة ومقدمه عثمان عثمان (إرتري)
- وبرنامج في العمق ومقدمه على الظفيري (سعودي)
- وبرنامج ما وراء الخبر، لا يوجد مقدم محدد للبرنامج
- وبرنامج فوق السلطة يقدمه نزيه الأحدب (لبناني)

وغيرها من البرامج الحوارية، ويؤكد المسؤولون في الجزيرة بشكل مستمر على أن برامج القناة تعتمد على الحيادية والموضوعية والمهنية في الطرح، وهي لا تجد حرجاً في طرح أشد القضايا حساسية وخطورة وإشكالية أمام الرأي العام وعلى مائدة النقاش والجدل، وذلك تطبيقا لشعارها "الرأي والرأي الآخر"، وللتعرف على هذه البرامج بشكل أكبر سيتم أخذ ثلاثة برامج كنماذج، وهذه البرامج هي (Muhammed Arif Abdullah (ty): 72)

سادساً: اللغة العربية الفصحى بقناة الجزيرة الوثائقية

تبث قناة الجزيرة الوثائقية في 22 بلدا في منطقة الشرق الأوسط وشمال أفريقيا،

وقناة الجزيرة الوثائقية هي متخصصة بعرض الأفلام الوثائقية التسجيلية التي تتناول الفكر والطبيعة والثقافات المتنوعة للشعوب فتتناقل بمن يشاهدها بين سفوح الجبال واعماق البحار وبلاد لم يسمع عنها وحضرات تتبع آثاراها لتشكل وعي ثقافي واضح لكثير من القضايا التي ربما لا يتناولها الكثير ولا يعرف عنها إلا القشور، فتأتي القناة بأفلام ذات طبيعة ثقافية تاريخية متفقة مع الواقع بشكل جذاب في نفس الوقت.

تهدف الوثائقية لإشاعة الثقافة التوثيقية في عالم اللغة العربية، وإلى رعاية مبدعيها وصانعيها وإلى خلق صناعة وثائقية، وتسعى لشراكة حقيقية مع روادها حول العالم. أملا في تحقيق إعلام وثائقي مختلف يخدم الإنسان وبيئته برؤية حضارية ذات رسالة وروح تنشر الأمل وتشيع ثقافة التواصل بين الشعوب والحضارات..http://doc.aljazeera.net/%D8%B9%D9%86-%D8%A7%D9%84%D9%82%D9%86%D8%A7%D8%A9

وتعد الجزيرة الوثائقية الأولى من نوعها على مستوى العالم الناطق باللغة العربية وتهتم بالإنسان والبيئة المحيطة به متخذة اللسان العربي الفصيح أداة لها منافسة في ذلك الكثير من القنوات الغربية التي تهتم بالبيئة والطبيعة والإنسان.

ومن برامج الجزيرة الوثائقية: اللغة العربية من الجمال إلى الكمال، اللغة العربية (لغتي هويتي)، الحركة الكشفية العربية، خرافات في القرن 21، الغزاة، الهواتف المحمولة، في انتظار الإعدام، مجتمعات دينية.

ومن أفلام القناة: تحتوي القناة على كثير من الأفلام ذات المرة الواحدة وربما يعاد البث لنفس الفيلم المسجل بعد فترة زمنية، ومن هذه الأفلام أفلام من إنتاج شبكة الجزيرة نفسها ومنها ما يشترى ويتم تغيير اللسان المنطوق به الفيلم إلى لسان عربي فصيح.

ومن هذه الأفلام: العربية والإسلام في السنغال، اسطنبول ذات الألف وجه، هل تستمر الرسالة؟، طنجة. سحر مدينة، موريتانيا إذ تغني، الجريمة في إسرائيل، آن للبناء ان يكتمل – مصر، بالقرب من فجر الإسلام-موريتانيا، جمال داكن، عشب.

نموذج من أفلام الجزيرة الوثائقية: (اللغة العربية من الجمال إلى الكمال)، اللغة العربية من الجمال إلى الكمال: سلسلة وثائقية من أربع حلقات تقدمها الجزيرة الوثائقية.

الحلقة الأولى: والتي حملت عنوان (من الجمال إلى الكمال) وناقشت نشأة اللغة العربية وعلاقاتها التاريخية باللغات الأخرى.

والحلقة الثانية: والتي حملت عنوان (السيمفونية المنظومة) فكانت بمثابة إبحار في أسرار اللغة العربية وخصوصياتها من حيث الشكل والهيئة والبناء والصوت والوزن والدقة في التعبير، بالإضافة إلى غزارة المفردات.

الحلقة الثالثة: والتي حملت عنوان (لغتي هويتي) وتناقش وضعية اللغة العربية اليوم ومدى ارتباط حالها بحال الوطن العربي.

والحلقة الرابعة: والتي حملت عنوان (أزمة إنسان أم أزمة لسان) وتتعرض إلى واقع اللغة في العالم العربي اليوم؛ حيث ينظر لها كمرآة تعكس بجلاء واقع المجتمعات العربية، خاصة أن اللغة هي المُعبر الأساسي عن الشخصية الوطنية والكيان الحضاري للأمم فإذا شابها التدهور والامتهان ضعف امتلاك المعرفة واستيعابها واستثمارها وإعادة إنتاجها[3].

الخاتمة

للشبكة الإعلامية المسموعة والمرئية مكان ومكانة لا تنكر تأثيراً وتأثراً بما يحدث في المجتمعات، فهي الناقلة للأحداث قوة وضعفا، والمتحكمة الآن بالعقل المجتمعي والتأثير فيه، لذلك تتصارع الحكومات على السيطرة الكاملة على وسائل الإعلام فهي الناقلة عنهم والمجملة لصورتهم والناطقة بخططهم الظاهرة والخفية، ويتم كل ذلك عبر لسان تعتمد عليه الدول لإظهار هويتها، فمن الدول من يعتز بلسانه فيجيد إظهاره وتعليمه وتثبيته والتحدث به والاستماع إليه، ومن الدول من يتعمد تجاهل لسانه الأصيل ويعتمد على لهجات تغير ملامحه وتشوه صورته وتظهر عجز اللسان الأصيل كما يعتقدون عن التجاوب مع مستجدات العصر، وما أظن ذلك حدث ويحدث إلا لضعفهم هم أنفسهم به نطقاً وكتابة ومحادثة وتنفيذاً لخطط تغير مصير العباد والبلاد باتجاه معين، ولابد لكل وسيلة إعلامية من لسان تنطق به فكان البحث هنا يتناول تناول وسائل الإعلام ذات اللسان العربي الفصيح.

ولا ينكر على الجانب الآخر الإيجابي الأثر الشديد الذي اتخذته بعض وسائل

[3] سلسلة اللغة العربية من الجمال إلى الكمال، على الصفحة الرسمية من قناة الجزيرة الوثائقية مسجلة عبر اليوتيوب بتاريخ٢٠١٧/٠٣/٢٨https://www.youtube.com/watch?v=hin8Tgwk2Ns&list=PLLyZ3fepzmAH7JC6jXWnWFR5AgxdIzYYR

الإعلام للنهوض بلسان قومها فأخذت على عاتقها تقويم اللسان عند الكبار والصغار قواعداً وتطبيقاً وتعليماً ومحادثة وتفاعلاً، وكانت شبكة الجزيرة الإعلامية النموذج الحي والقدوة العملية لباقي الوسائل الإعلامية الناجحة الناطقة باللغة العربية فقدمت هذه الشبكة الإعلامية قنوات للصغار والكبار وبكل قناة برامج لتعليم العربية والحث على اللغة العربية وتذكير باللغة العربية وحسن اختيار من يجيد العربية ليكون معداً ومقدماً ومذيعاً ومحاوراً.

Genişletilmiş Öz

Medyanın Arap Diline Etkisi: el-Cezire Tv Örnekliğinde

Bu araştırmada medyanın Arap dili üzerindeki etkisi incelenmiştir. Öncelikle medya ve Arap dili etkileşiminin olumlu ve olumsuz yönlerini ortaya koymak, diğeri, dil politikasının resmi bakış açısını, uygulamalı olarak bir medya örneğini sunmak, ayrıca internet sitelerinin ve televizyon kanallarının Arap dili üzerindeki etkisinin güçlü ve zayıf yönlerini ortaya koymak hedeflenmiştir.

Fasih Arap dilini yayın politikası haline getiren el-Cezire medyası müstaki olarak ayrıca ele alınmıştır. Medyanın hedeflerine, ona bağlı bulunan kanalların ve internet sitelerinin tanıtımı yapılmıştır. Bunun yanı sıra her bir kanalın Arap Dili üzerindeki etkisi ve bu dilin hayatın her safhasındaki canlılığı hususu, el-Bera'im, Cîm, el-Ahbâr, ve el-Vesâikiyye kanalları örneğinde ortaya konulmuştur. Ayrıca yabancılara Arapçayı öğretmeye önem veren el-Cezîre medyasının "Arapçayı Öğretme" adındaki özel köşesi de incelenmiştir. Bu köşe modern eğitim ve öğretim tekniklerinin aktif ve etkin kullanılması sayesinde seyirci ve takipçiler ile öğretilmek istenen dil arasında bir etkileşim sağlanmaktadır.

Arap dünyasında medya konusunda pek çok araştırma yapılmıştır. Batı Üniversitelerinde el-Cezire üzerine hazırlanmış tezlerin büyük bir kısmı kuruluş, mesleki yeterlik ve fonksiyonu açısından konuya ağırlık vermişlerdir. Tezlerin önemli bir kısmı Amerika'da hazırlanmış olup bunlar el-Cezirenin Arap dünyası ve Amerika ilişkileri açısından fonksiyonuna önem vermiştir. Yapılan araştırmalarda önemsenen bir diğer husus ise el-Cezirenin hitap alanındaki toplumlar üzerinde çeşitli açılardan icra ettiği tesir olmuştur. Bir literal alan oluşturan bu çalışmaların doktora, yüksek lisans tezlerinin yanı sıra bilimsel makale ve araştırmalardan oluştuğu görülmektedir.

Anahtar Kelimeler: el-Cezire, Medya, Arap Dili, el-Cezire Kanalı

KAYNAKÇA

İbn Manzur (1998): *Lisanu'l-Arab*, tensik ve talik Ali Şiri, Daru İhyai't-turasi'l-Arabi, Beyrut.

Faris Atvan (2009): *el-Fezaiyyatu'l-arabiyye ve devruha'l-ilami*, Daru Usame li'n-neşr, Amman.

Talat Humam (1985): "Mietu sual ani'l-ilam", *Mevsuatu'l-ilam ve's-sihafe*, 2.bs., Muessesetu'r-risale ve Daru'l-furkan, Beyrut, Amman.

Cabir Kamiha (1418): *Eseru vesaili'l-ilami'l-makrue ve'l-mesmua ve'l-mer'iyye fi'l-lugati'l-arabiyye*, Nadi'l-medineti'l-munevvere el-edebi.

Merkezu'l-cezire li'd-dirasat (2011): *Delilu'l-buhusi'l-akademiyye havle'l-cezire 1996-2011*, matabiu'd-dari'l-arabiyye li'l-ulum, Beyrut.

Muhammed Arif Abdullah (ty): *Devru kanati'l-cezireti'l-fezaiyye fi ihdasi't-tegayyüri's-siyasi fi'l-vatani'l-arabi,* yayınlanmamış yüksek lisans tezi, Camiatu'n-necahi'l-vataniyye, Nabulus/Filistin.